# Trois
# ROMANCES
## Avec Accompagnement
## de Harpe ou Piano
## Paroles de Mademoiselle
# Desbordes-Valmore

*Musique de*

## F. J. NADERMAN

*Compositeur de la Chambre et 1.er harpiste du Roi*

*Prix 4 f. 50 c.*

**A PARIS**

*Chez NADERMAN, Breveté, Facteur de Harpes, Editeur, Marchand de Musique du ROI, Rue de Richelieu N.° 46, à la clef d'Or, Passage de l'ancien café de Foi.*

ПЬВ

# LE SECRET D'UNE BERGÈRE

## Romance

PAROLES DE Mᵉˡˡᵉ. DESBORDES DE VALMORE

Musique de F. J. Naderman.

Accompagnement de Harpe ou Piano.

Prix 1ᶠ.50ᶜ.

A Paris, Chez NADERMAN, Breveté, Facteur de Harpes, Editeur Mᵈ. de Musique du Roi,
Rue de Richelieu, passage de l'Ancien Café de Foy à la Clef d'Or, N°. 46.

N°. 99. Andatino.

ARPA o PIANO.

Quand l'a-lou--ette au-ra chan-té va m'atten-dre dans la-prai----ri-

e je quit-te'--rai la ber-ge--ri--e quand l'a-lou-ette au-ra chan-

*p*



UPB

té son chant d'a - - mour son chant d'E - té son chant d'a -

Lento. A tempo.

mour son chant d'E - - té.

A tempo.

2e. Couplet.

Ne manque pas au rendez-vous! c'est là qu'en par - lant de mon frè - -

re tu pleu - ras... souviens t'en ber - - gè - re! ne manque pas au rendez-vous;

lento.

l'om bre s'é - tend sé - pa - rons - nous l'om bre s'é - tend se - pa - rons - nous.

3e. Couplet.

J'entends du bruit parlons plus bas un berger m'a dit qu'il m'a - do - -

re et même en ce moment en - co re j'entends du bruit parlons plus bas.

lento.

c'est lui c'est lui dieu! ne regarde pas c'est lui c'est lui dieu! ne regarde pas.

4e. Couplet.

Taisons nous! jusqu'au point du jour tu vois que j'ai bien fait d'at - ten -

dre je l'aime et j'allais te l'ap - prendre!.. tai - sons nous! mais au point du jour

lento.

tu sau - ras mon se - cret d'a - mour tu sau - ras mon se - cret d'a - mour.

# L'AMOUR ABEILLE

## Chansonete.

PAROLES DE Melle. DESBORDES DE VALMORE.

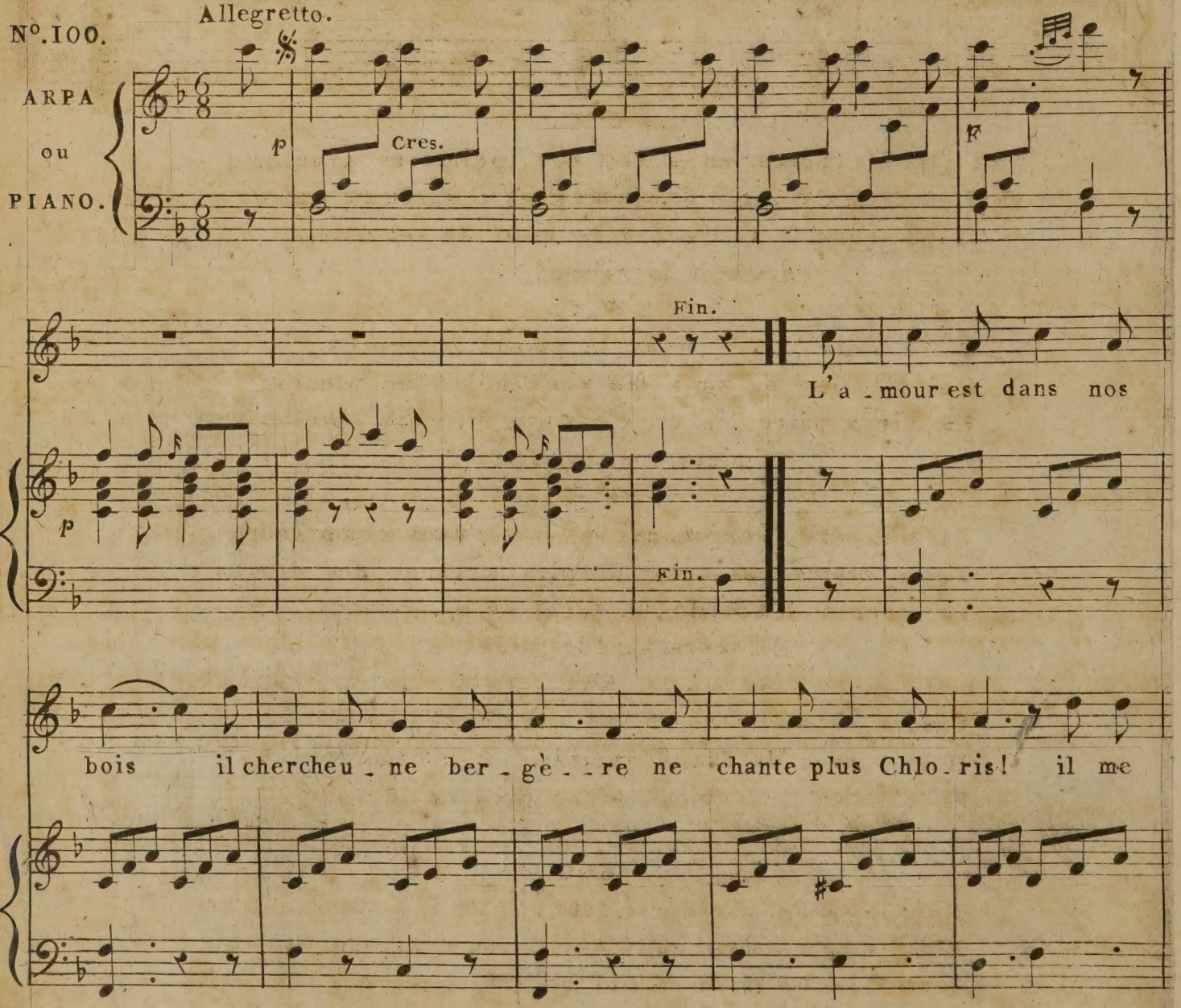
Musique de F. J. Naderman.

Accompagnement de Harpe ou Piano.

Prix If.50c.

A Paris, chez NADERMAN, Breveté, Facteur de Harpes, Editeur Md. de Musique du Roi,
Rue de Richelieu, passage de l'Ancien Café Foy à la Clef d'Or, No. 46.

No. 100.



2e. C.

Un vieux pâtre en a fait des peintures cruelles ;
J'en tremble!.....il dit qu'aux yeux il lance du poison
Il bourdonne, il voltige; et le bruit de ses ailes
Assoupit la raison!

3e. C.

Cette belle Chloé dont la raison sommeille,
Qui détourne de nous ses yeux noyés de pleurs;
Le vieux pâtre l'a dit: c'est que l'enfant-abeille
La piqua sous des fleurs!

4e. C.

Et toi, petit berger, qui ris sans nous comprendre
Tu ne crains pas encor le plus méchant des dieux:
Va jouer à l'abeille, et tache de la prendre
En te cachant les yeux!

5e. C.

Pauvre enfant! seul et nud, qui t'amène au village ?...
Il joue avec du feu Chloris!.... il rit toujours .....
Si c'etait!.... le vieux pâtre a connu le volage
Va crier au secours!

6e. C.

Mais le vieux pâtre est loin : Chloris est tout en larmes
Petit! es-tu, l'amour ou l'abeille en courroux
Si tu l'es c'est vers moi qu'il faut tourner tes armes
Chloris est à genoux!

# L'AMOUR ET LES BERGÈRES.

## Romance

PAROLES DE Mlle. DESBORDES DE VALMORE

Musique de F. J. Naderman.

Accompagnement de Harpe ou Piano.

Prix. 2f.

A Paris, chez NADERMAN, Breveté, Facteur de Harpes, Editeur Md. de Musique du Roi, Rue de Richelieu, Passage de l'Ancien Café de Foy à la clef d'Or, No. 46.

CANTO. No. 101.

ARPA o PIANO.

Andantino ma non troppo.

Fin.

Ri - ez ri - -

ez mes per - fi - des com - pa - - gnes; il est si doux de voir cou - ler des

pleurs! li - vrez ma plainte aux é - chos des cam - - pa - - gnes: dan - sez dan -

Minore.

sez couron - nez vous de fleurs. di - tes par - tout qu'une fil - le n'a -

ï . . . ve sans en mé - dire a - vait peur de l'a - mour pu - nis - sez

la d'a - voir é - té crain - ti . . . ve d'au - tres méchans vous pu . . ni - ront un

Maggiore.

jour. di - tes par - tout qu'à la fête au vil . . la . . ge un é - tran -

ger dans nos jeux se mê . . la c'é - tait l'a . . mour... ou c'é - tait son i . .

ma . . ge puis - qu'en trem - blant mon cœur dit le voi - la !

2e. C.

Majeur.

A sa voix tendre, à sa grace légère
Les yeux baissés, je rêvais sans espoir :
Et vous disiez... regarde le bergère
Vois qu'il est beau!... je n'en voulais rien voir

Mineur.

Je répondis en détournant la vue :
Il est si beau ! qui pourrait le charmer
Et vous saviez d'une voix moins émue,
Flatter l'amour, que je tremblais d'aimer

Majeur.

Malgré mes pleurs quand je quittai la plaine
Il me surprit ma couronne et ma foi ;
Et vous disiez en riant de ma peine :
Va-t'en, bergère, il est trop beau pour toi.

3e. C.

Majeur.

Je m'en allai..... mais à mon trouble extrême,
Ma mère hélas ! vit que j'avais eu peur:
Et vous chantiez pour plaire à ce que j'aime
Quand je pleurais ma couronne et mon coeur.

Mineur.

Chantez, chantez, ô ! bergeres volages,
Pour vous, peut être, il est dans le hameau
Vous le cherchez sans vous croire moins sages :
Et pour moi seule, hélas ! il est trop beau !

Majeur.

Suivez l'amour, ingrates pastourelles ;
Arrêtez-le dans vos chaines de fleurs :
Mais, vous verrez un jour qu'il a des ailes,
Et vos chansons vous couteront des pleurs.